



La situazione al via delle ricerche: Curiosamente era già noto che il film fosse stato girato a Venezia (in parte grazie anche al titolo, credo), ma non era ancora stata avviata una ricerca dei luoghi esatti, salvo qualche sporadica location perlopiù facilmente riconoscibile.

Questa è la storia di una delle più lunghe gestazioni in cui è incorso uno speciale location davinottico. La ricerca dei luoghi di [Anonimo veneziano](#) era partita già tre anni fa e molte di esse erano anche già state fotografate nel 2009, solo che mancava una fonte decente da cui ricavare i fotogrammi. La vhs era di qualità scadente, e un film così, in cui le location mirabilmente fotografate da Marcello Gatti rivestono un'importanza fondamentale (buona parte del film si svolge tra calli, ponti e canali), meritava di meglio. Poi ecco che un giorno mi accorgo che in Spagna il dvd era uscito (pure con la traccia in italiano) e decido di acquistarlo. Grossa la delusione, nonostante la qualità video sia nettamente superiore a quella del vhs: mancano infatti alcune scene presenti nella versione italiana, per le quali sono quindi dovuto ricorrere alla vhs... La forza delle immagini restituite dal dvd rende ad ogni modo giustizia a quella che resta una pellicola di grande successo e molto particolare, un melodramma maturo puntellato dalle immortali note di

Stelvio Cipriani e dall'

Adagio per oboe e archi

di

Alessandro Marcello

. Cominciamo quindi il viaggio e lasciatevi trascinare (se avete visto il film) dai ricordi. Perché se è vero che sul valore dello stesso i pareri sono contrastanti, sull'abilità nello scegliere le location solitamente tutti concordano.

Non si è precisata la città per le location perché sono tutte, senza eccezioni, veneziane, e sono stati aggiunti brevi citazioni di dialoghi per illustrare meglio le situazioni brevemente descritte. Un ultimo ringraziamento all'insostituibile *Grada*, che mi ha aiutato nell'estenuante compito di trovare tutte le location e fotografarle...



01. INCONTRO ALLA STAZIONE (*Zender*)

Enrico (Tony Musante) si aggira per la **stazione di Venezia** pensieroso. Sta attendendo il treno che riporterà da lui *Valeria (Florinda Bolkan)*

Valeria

arriva, sul binario 6, e il primo scambio di battute non è di quelli che rompono il ghiaccio...

"Grazie d'essere venuta"

, dice lui.

"Me l'ha consigliato l'avvocato"

, la freddissima risposta di lei. Insieme i due si avvieranno a prendere il vaporetto sul pontile di fronte alla stazione. Seguirà breve viaggio cartolinesco sul

Canal Grande

(con passaggio obbligato sotto il

Ponte di Rialto

). La stazione di Venezia non è troppo cambiata da allora, anche se l'atrio principale è attualmente in divenire e quindi di fatto scarsamente fotografabile. Fino a poco tempo fa era ancora come lo vedete nel film (con alcune differenze nella disposizione dei negozi, ovviamente).



FOTO02
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA

MA INCONTRERÀ CA' FOSCARI (Zona Venezia, in particolare la Sala Terrena, per la bellezza



FOTO03
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA

A SALUTE (Zona Venezia, in particolare il Doge's Palace, per la sua magnificenza e



FOTO04a
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



FOTO04b
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA

CC 700 (Zona Venezia, in particolare il Doge's Palace, per la sua magnificenza e



FOTO05
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA

ANTO STEFANO (Zona Venezia, in particolare il Doge's Palace, per la sua magnificenza e



FOTO06a
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



FOTO06b
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



FOTO07
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



FOTO08a
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



FOTO08b
CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA

Il CONDOLO è un palazzo distante da San Stefano e vicino a San Marco, con un giardino e un giardino.

Il teatro è un teatro di San Marco, con un giardino e un giardino.

A D'UN TEMPO (Zanichelli) è un libro di storia di Giuseppe De Rita, edito da Zanichelli.



CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA



CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA

DON LUIGI (Gru) e il Capitano (Zentle) si incontrano in un'osteria

CHI CONVERSA SU EMILIO (Zentle) il nuovo fidanzato di Val

E SI DRAMMATIZZA SUL PICCOLO PONTE (Monte) dove la



CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA



CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA



CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA



CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA



CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA

TAVOLA: Zampalonda in via Cadore, Foto: M. G. / Contrasto (L. G. / Contrasto)

INTE: SUL PONTE (Foto: M. G. / Contrasto)

LA FINE DA ARRIVERE DA BANDIERA (Foto: M. G. / Contrasto)



REPORTAGE - [Clicca qui](#) per vedere la tavola di [Anonimo Veneziano](#) con i luoghi dove si svolgono le scene del film "Il nome della rosa" di Umberto Eco



REPORTAGE - [Clicca qui](#) per vedere la tavola di [Anonimo Veneziano](#) con i luoghi dove si svolgono le scene del film "Il nome della rosa" di Umberto Eco



REPORTAGE - [Clicca qui](#) per vedere la tavola di [Anonimo Veneziano](#) con i luoghi dove si svolgono le scene del film "Il nome della rosa" di Umberto Eco



REPORTAGE - [Clicca qui](#) per vedere la tavola di [Anonimo Veneziano](#) con i luoghi dove si svolgono le scene del film "Il nome della rosa" di Umberto Eco



FOTO19
CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA



FOTO20a
CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA



FOTO20b
CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA



FOTO21a
CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA



FOTO21b
CLICCA QUI PER
VEDERE LA TAVOLA

[CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA](#) (con autori di [GRABA](#))

[CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA](#) (con autori di [GRABA](#))

[CLICCA QUI PER VEDERE LA TAVOLA](#) (con autori di [GRABA](#))