

Ma quando ho invitato il collega e amico Claudio Trionfera a stilare insieme un elenco dei film italiani più belli di sempre, più che la presunzione è sorta in noi la voglia di confrontarci sulla passione comune del cinema. Un gioco a incrociare i nostri gusti e le reciproche folgorazioni.

Abbiamo creato le nostre rispettive liste del cuore e le abbiamo combinate, ritrovando ovviamente alcuni titoli comuni, anche se in posizioni diverse. Dall'intreccio ragionato di queste liste, cercando di non ripetere troppe volte il nome di uno stesso regista (seppur per titoli differenti), ne è nato questo elenco.

Ecco i 30 film italiani più belli di sempre, secondo noi:

1. Una giornata particolare (1977) di Ettore Scola
2. Accattone (1961) di Pier Paolo Pasolini
3. Ladri di biciclette (1948) di Vittorio De Sica
4. Morte a Venezia (1971) di Luchino Visconti
5. Roma città aperta (1945) di Roberto Rossellini
6. Il sorpasso (1962) di Dino Risi
7. Salomè (1972) di Carmelo Bene
8. Il buono, il brutto, il cattivo (1966) di Sergio Leone
9. I soliti ignoti (1958) di Mario Monicelli
10. C'eravamo tanto amati (1974) di Ettore Scola
11. La grande abbuffata (1973) di Marco Ferreri
12. Sole (1929) di Alessandro Blasetti
13. 8 1/2 (1963) di Federico Fellini
14. Blow-Up (1966) di Michelangelo Antonioni
15. Cabiria (1914) di Giovanni Pastrone
16. Nuovo Cinema Paradiso (1988) di Giuseppe Tornatore
17. Ricomincio da tre (1981) di Massimo Troisi
18. Rocco e i suoi fratelli (1960) di Luchino Visconti
19. Pane, amore e fantasia (1953) di Luigi Comencini
20. Borotalco (1982) di Carlo Verdone
21. Respiro (2002) di Emanuele Crialesi
22. I pugni in tasca (1965) di Marco Bellocchio
23. Prima della rivoluzione (1964) di Bernardo Bertolucci

24. Mediterraneo (1991) di Gabriele Salvatores
25. Sedotta e abbandonata (1964) di Pietro Germi
26. Profondo rosso (1975) di Dario Argento
27. Indagine su un cittadino al di sopra di ogni sospetto (1970) di Elio Petri
28. Pasqualino Settebellezze (1975) di Lina Wertmüller
29. Caro diario (1993) di Nanni Moretti
30. Le conseguenze dell'amore (2004) di Paolo Sorrentino

Articolo di Simona Santoni e Claudio Trionfera per [Panorama](#) .it

{jcomments on}