

*Avete lavorato duramente ad una idea - sia essa per il cinema o per la Tv - ed ora volete proporla in giro per le varie case di produzione. A questo punto vi sorge un dubbio: come presentarla? Quale sarà la forma migliore per fare colpo? Andando a spasso per le case di produzione italiane e straniere, mi sono resa conto che esistono dei criteri ben precisi per presentare il proprio materiale. A volte capita che ogni casa di produzione chieda che l'idea venga esposta in un dato modo, per questo motivo il consiglio che vi do è: domandare sempre, non fate mai di testa vostra se non volete incappare nel famigerato "cestinamento"! Posso aiutarvi fornendovi delle "dritte" (come diciamo a Roma), qui di seguito in modo schematico. A seconda della natura del vostro prodotto: sia per la Tv o per il Cinema, potete seguire le seguenti modalità, riconosciute dalla maggior parte delle case di produzione.*

### **SERIE**

(Tagli suggeriti: 26X50')

Una proposta per una serie-Tv dovrebbe includere la sceneggiatura completa di un episodio, accompagnata da:

- Descrizione dettagliata dei personaggi (il loro passato, come si comportano e reagiscono di fronte ai vari imprevisti della vita, le motivazioni che fanno da tirante nel corso della serie, il loro sviluppo nel contesto familiare e professionale)
- Soggetto degli episodi
- Una lettera di presentazione con la descrizione dell'idea della serie in pochi paragrafi
- Il curriculum vitae dell'autore con il consenso al trattamento dei dati personali (Legge 675/96)

### **MINI-SERIE**

(Tagli suggeriti da 2 a 6X100')

Una proposta per una mini-serie dovrebbe includere il soggetto completo della mini-serie e la sceneggiatura della prima puntata accompagnati dal seguente materiale:

- Schema delle story-lines delle puntate successive
- Lettera di presentazione con la descrizione dell'idea della mini-serie in pochi paragrafi
- Curriculum dell'autore con il consenso al trattamento dei dati personali (Legge 675/96)

### **SERIAL**

(Tagli suggeriti: 13X100')

Una proposta per un serial dovrebbe includere il soggetto completo del serial e la sceneggiatura della prima puntata accompagnati dal seguente materiale:

- Descrizione dettagliata dei personaggi
- Schema delle story-lines delle puntate successive
- Sinossi di una pagina di almeno sei puntate

- Lettera di presentazione con descrizione dell'idea del serial in pochi paragrafi
- Curriculum dell'autore con consenso al trattamento dei dati personali (Legge 675/96)

Note: Per Serial si intendono anche le Soap-opera e le Super-soap, tenendo presente la differenza del taglio e della collocazione nel palinsesto. Per questa tipologia di progetto si rende necessaria la stesura di una vera e propria Bibbia (come si chiama in gergo la descrizione completa dei personaggi e dell'ambiente, nonché lo sviluppo delle linee narrative del serial per la prima stagione e uno statement che indichi i temi fondamentali di conflitto).

### **TV-MOVIE**

Una proposta per un Tv-movie dovrebbe includere la sceneggiatura accompagnata dal seguente materiale:

- Lettera di presentazione con la descrizione dell'idea in un paio di frasi
- Sinossi di una pagina
- Curriculum dell'autore con consenso al trattamento dei dati personali (Legge 675/96)

### **SIT-COM**

Una proposta per una Sit-com dovrebbe includere la sceneggiatura di un episodio accompagnata dal seguente materiale:

- Bibbia della Sit-com con descrizione dettagliata dei personaggi, dell'ambiente in cui hanno luogo le vicende, story-lines degli episodi
- Lettera di presentazione con la descrizione dell'idea in un paio di frasi
- Curriculum dell'autore con consenso del trattamento dei dati personali (Legge 675/96)

## CINEMA

Se volete presentare un'idea in campo cinematografico, dovete consegnare:

- Sinossi dell'opera in una pagina
- La sceneggiatura completa del film
- Lettera di presentazione con descrizione del film in un paio di frasi
- Curriculum dell'autore con consenso al trattamento dei dati personali. (Legge 675/96)

*A cura di Elisabetta Manfredi*

