

di **Elisabetta Manfucci**

Spesso non è facile catalogare il proprio prodotto filmico in un preciso genere cinematografico. Non si tratta di semplice e noiosa burocrazia, ma di un'operazione indispensabile per fare entrare il nostro lavoro nelle case di Produzione.

Tanto per cominciare sappiate che in **Italia** si fa uso di **26** generi cinematografici e **11** sottogeneri, questi ultimi derivati dai primi.

I **generi** sono:

- Animazione
- Avventura
- Biografico
- Comico
- Commedia
- Documentario

- Drammatico
- Epico
- Fantascienza
- Fiabesco
- Gangster
- Giallo
- Guerra
- Horror
- Pornografico
- Musicale
- Poliziesco
- Satirico

- Sentimentale
- Spionaggio
- Sportivo
- Storico
- Thriller
- Western
- Commedia
- Documentario

I **sottogeneri** sono 11:

Azione (da Avventura)

Bellico (da Guerra)

Biblico

Religioso (da Storico)

Brillante

Satirico (da Comico)

Catastrofico

Terror

Fantastico (da Fantascienza)

Nero (da Giallo)

Romantico (da Sentimentale).

Diciture del tipo: Film Noir, Neorealismo, Kolossal, in Costume e altri, non fanno parte d'alcuna categoria cinematografica italiana, ma sono **linguaggi** creati per identificare un preciso periodo storico nel quale i film sono stati realizzati e/o la caratteristica del contenuto.

Gli **americani** riconoscono, invece, **19** generi, tra questi anche il Film Noir, e nessun sottogenere. Al loro posto una lunga serie di termini che servono a specificare il prodotto, indicando l'aspetto fondamentale e l'elemento di traino del film.

In ordine alfabetico i generi riconosciuti sono:

Action (azione)

Adventure (avventura)

Animation (animazione)

Comedy (commedia)

Crime (gangster, poliziesco)

Documentary (documentario)

Drama (drammatico)

Family (improntato su vicende familiari)

Fantasy (fantastico nella forma e nella visione)

Film-Noir (circa 250 titoli rigorosamente classificati dal 1940 al 1959)

Horror (di contenuto visivo terrificante)

Musical (musicale)

Mystery (psicologico con implicazioni sul paranormale)

Romance (melodramma)

Sci-Fi o Science Fiction (fantascienza)

Short (cortometraggio)

Thriller (giallo)

War (film di guerra, bellico)

Western (caratteristico del periodo della frontiera americana).

Questi, in dettaglio, i termini più conosciuti:

All Stars-movie (documentario su personaggi esistenti o esistiti, di prerogativa epico-storico)

B-movie (film di scarsa reputazione critico-commerciale)

Baby-movie (di qualsiasi genere, il soggetto è adolescenziale)

Ballet-film (classico, la visione è basata su numeri di danza)

Beach-movie (vacanziero, di qualsiasi genere)

Big-movie (dove la trama ruota attorno a personaggi di spessore)

Big Caper-movie (d'autore, ironico, prevalentemente drammatico)

Bike-movie (di qualsiasi genere, l'elemento centrale è la moto)

Black Comedy

Black-movie (film di costume a soggetto drammatico - Ruota nel sociale)

Buddy-movie (tratta di due personaggi di colore, sesso e/o ceto sociale diverso, ma che si muovono alla pari)

Cancer-movie (trama che ruota attorno ad un soggetto malato in stato terminale)

Caper-movie (film del colpo grosso a sfondo banditesco)

Car-movie (di qualsiasi genere, l'elemento centrale è l'auto)

Cartoon-movie (da Animation, film ad animazione)

Classic-movie (classico, gravitante nel periodo 1930/1960)

Cult-movie (film di riguardo, appartenente alla storia del cinema)

Cyber-movie (videogame, fantascienza computerizzata)

Disaster-movie (catastrofico, da eventi naturali)

Dyna-movie (fantascienza d'azione)

Gangster-movie (poliziesco, thriller)

Great-movie (film basato su immagini di forte spessore visivo)

Hard-Core (film sessuale, palesemente pornografico)

Historical-movie (film storico di qualsiasi epoca)

Kickboxing-movie (avventura, di interazione con la boxe e le arti marziali)

Kolossal-movie (film di alto budget produttivo)

Instant-movie (drammatico, da fatti di cronaca realmente accaduti)

Mafia-movie (film sulla mafia)

Movie-Movie (film ad episodi)

Suspance-movie (di forte tensione emotiva)

No-Budget-movie (comico demenziale)

Patchwork-movie (film che include, contemporaneamente, un insieme di generi)

Punk-movie (satirico o drammatico, virulento nella forma, nel linguaggio e nella visione)

Reunion-movie (commedia costruita sull'intreccio di più famiglie)

Road-movie (paesaggistico, d'impronta nostalgica)

Rock-movie (musicale, di delineamento preciso.

Al termine iniziale si alternano quelli d'indicazione ai generi musicali delle ultime due generazioni)

Screwball Comedy (commedia sul sociale in voga negli anni '30)

Silent-movie (film muto)

Snuff-movie (contemporaneo, forzatamente macabro)

Slapstick-movie (goliardico, comicità grossolana)

Slasher-movie (horror-thriller, costruito su eventi reali o possibili, dove l'arma è il coltello)

Sophisticated Comedy (commedia, i due personaggi principali sono assoluti protagonisti)

Spectacular-movie (film basato su sequenze spettacolari)

Splatter-movie (film spazzatura)

Spy-movie (spionaggio)

Stage-movie (film girato in unico set e con cinepresa fissa)

Teen-movie (di qualsiasi genere, il soggetto è giovanile)

Terror-movie (da Horror, basato più sulla tensione narrativa che non su quella visiva)

Trash-movie (film di tendenza, si usa anche definirlo d'autore)

TV-movie (film per la tv)

Viet-movie (film sulla guerra del Vietnam).
