

Come scegliere le migliori musiche per un film? Quentin Tarantino è uno dei registi più raffinati nella scelta del soundtrack

come ci ricorda questo breve video saggio. Come scegliere le migliori musiche per un film? Quentin Tarantino è uno dei registi più raffinati nella scelta del soundtrack come ci ricorda questo breve video saggio laddove è capace di spaziare dal genere hip hop alla musica classica.

La storia del cinema è passata anche attraverso quegli autori che si opponevano al suono per difendere il primato delle immagini. Una storia vecchia, ma che fa sempre bene ricordare quando si tratta di associare musica ed immagini. Non sempre affidarsi a un musicista può dare il risultato voluto.

Per questo Tarantino è stato molto attento alla scelta dei brani musicali che dovevano "accompagnare" le scene più memorabili nella sua filmografia. Come al solito non basta accompagnare, occorre quel virtuoso contrasto tra immagine e suoni da cui possa derivare un'immagine sonora

unica ed originale. Per intenderci, ci sono nelle sequenze nella storia del cinema che non riusciremmo ad immaginare senza le musiche: una per tutte

2001 Odissea nello spazio

, senza il valzer Straussiano, i western di Sergio Leone senza le musiche di Ennio Morricone e così via per infiniti altri esempi.

Nel video di oggi troviamo una conferma al fatto che Tarantino ha operato delle scelte importanti in tutti i suoi film, riuscendo in pratica sempre a raggiungere un risultato apprezzabile. Certo nella filmografia di Tarantino la musica è davvero tutto, perché ispira anche i movimenti dei personaggi come succede nella macabra danza che vediamo nelle immagini da *Le iene*, durante il momento della tortura. Ma nello stesso film, anche indimenticabile è la sequenza di apertura che presenta i personaggi. Insomma, il video di oggi è solo un approccio parziale al cinema musicale toutcourt di Quentin Tarantino.

{mp4}The Music Of Quentin Tarantino{/mp4}

da [farefilm](#) .it

{jcomments on}