

**Prova a filmare la vita vera.** Chi ha mai detto che un cortometraggio debba trattare solo di argomenti fittizi? Se vuoi girare un corto, potresti ispirarti al mondo che ti circonda e creare un documentario. Cerca un festival di musica in zona e chiedi al responsabile se puoi riprendere delle interviste con le band. In alternativa, prova a riprendere i tuoi amici sportivi mentre si allenano per una partita. Individua una storia interessante che si sta sviluppando proprio accanto a te e richiedi il permesso di imprimerla su pellicola.

**Tieni un diario dedicato ai sogni.** Le attività oniriche possono offrire una valida ispirazione per un corto, specialmente se hai un debole per le stranezze e l'inspiegabile. Se vuoi cercare delle idee nei sogni, lascia che la sveglia suoni nel cuore della notte, poi apri gli occhi e annota velocemente la trama. I sogni possono essere una ricca fonte di ispirazione da cui trarre immagini, avvenimenti bizzarri e dialoghi per cortometraggi.

- Di che cosa hai paura? Un bel sogno inquietante può essere una grande fonte di ispirazione per un corto horror. Quando scrivi la sceneggiatura e fai le riprese, prova a riprodurre le stesse sensazioni dei sogni più bizzarri. Per ispirarti, guarda la serie di cortometraggi intitolata *Rabbits*, di David Lynch.

-  
-

**Ispirati alla Storia con la S maiuscola.** La Storia è ricca di racconti affascinanti e spesso fantastici. Puoi anche considerare altri campi di studio, altrettanto gratificanti, come la psicologia (per sviluppare i personaggi), la geografia e via dicendo.

**Adatta un'idea che avevi concepito per un film dalla lunghezza classica.** Non c'è motivo per cui tu non possa rielaborare dei concetti creati per un film tradizionale allo scopo di girare un cortometraggio. Potresti adeguarlo prendendo una scena, un tema o un personaggio.

**Descrivi l'essenza della storia.** Puoi scrivere una frase composta da meno di 15 parole che definisca il concetto fondamentale e la trama del cortometraggio? Allora sei sulla strada giusta. Una volta che avrai un'idea iniziale, prova a preparare la presentazione, che non dovrebbe durare più di un breve viaggio in ascensore. Descrivi il cortometraggio nella maniera più breve e veloce possibile. Avrai così la possibilità di scrivere una sceneggiatura di alta qualità e illustrare la storia agli altri, in modo da poter ingaggiare attori e altri professionisti. Evita la vaghezza o l'astrazione, concentrati sull'ambientazione e la trama

- Ecco alcuni buoni esempi di sinossi:
- Un ragazzino trova un piccolo alieno in un campo e lo porta a casa.
- I bambini di un asilo iniziano a dipingere strane immagini all'uscita da scuola.

- Ecco dei cattivi esempi di sinossi:
- Un uomo lotta contro la depressione.

Gli abitanti di una cittadina si ritrovano ad affrontare una serie di eventi misteriosi.

- 
- 

**Pensa in maniera pratica.** Considera quello che hai a disposizione e come potresti adoperarlo. Fai una lista di tutti gli accessori di scena, i posti e gli attori disponibili nella tua zona, e valuta come potrebbero aiutarti a creare una storia valida sin dall'inizio. Magari quel tuo amico che fa boxe tre volte alla settimana potrebbe ispirarti a realizzare una storia interessante su quel mondo [\[3\]](#).

- Assicurati di poter girare il corto. Quando realizzi un film indipendente e lavori senza l'appoggio di uno studio e grandi finanziamenti, le attrezzature e i set sono scarsi. Insomma, sarà difficile girare un'opera di fantascienza nella cantina di tua madre. Assicurati di poter filmare le scene necessarie per il cortometraggio che vuoi realizzare. Esempio: vuoi fare una ripresa con gru per mostrare i paesaggi di una metropoli, il problema è che vivi in una piccola città e non hai i soldi o gli equipaggiamenti necessari per riuscirci. In una situazione del genere, sii concreto. Non avere pretese irrealistiche: lavora con quello di cui disponi.

- 
- 
- 

**Cerca un protagonista e un antagonista.** Ogni storia ha un personaggio principale e un nemico, il cui obiettivo è quello di dare luogo a un conflitto e provocare tensione. Se non sei sicuro del ruolo dei personaggi, è importante pensarci con cura per sviluppare la storia, in modo da permettere al pubblico di capire immediatamente in chi rispecchiarsi e perché

[\[4\]](#)

.

- Un protagonista è il personaggio per cui il pubblico fa il tifo, quello con cui si creano una certa empatia e connessione emotiva.
- Un antagonista è il personaggio, la situazione o l'ambientazione che si pone in netto

contrasto con il protagonista, creando tensione. Un antagonista non necessariamente deve essere un cattivo che si arriccia i baffi, può anche essere una situazione difficile o qualcosa di astratto.

- □

*Da it.wikihow.com* □

Vai a: [Come Farsi Venire delle Buone Idee per un Corto \(1\)](#) □ -□ Vai a: [Come Farsi Venire delle Buone Idee per un Corto \(3\)](#)

{jcomments on}