

Con la telecamera noi riprendiamo un paesaggio, una persona che si muove o parla, l'interno di una stanza. Ogni **inquadratura** parte dal momento che pigiamo il pulsante di avvio fino a quando pigiamo quello di stop. Una inquadratura è la ripresa di un paesaggio, di una persona che si muove o parla, dell'interno di una stanza. La **scena** invece è l'insieme di più inquadrature che hanno la stessa unità di luogo e di tempo. Esempio: una persona parla, noi la riprendiamo prima di fronte, poi di lato, infine ancora di fronte. Le tre riprese (fronte / lato / fronte) sono inquadrature, l'insieme delle tre riprese è una scena.

Non tutte le inquadrature sono uguali, una persona ripresa da vicino mi mostra più particolari rispetto ad una inquadrata da lontano. Vi sono una serie di inquadrature codificate in ambito cinematografico,

Inserto o Dettaglio: è una parte molto ristretta e quindi ravvicinata che possiamo inquadrare: un occhio a tutto schermo, il petalo di un fiore, una fotografia ripresa da un giornale.

Primissimo Piano (PPP):



l'inquadratura centrale di un viso (non del tutto intero).

è

Primo Piano (PP):



viso completo ed il collo della persona.

quando riprendo il

Mezzo Busto (MB):



anche le spalle e mezzo busto della persona (come nei vecchi telecamerati) mi allargo e riprendo

Piano Medio (PM):



se riprendo la

figura dalla vita a tutta la testa.

Piano Americano (PA):



nato ad

Hollywood, per riprendere fino alle ginocchia e far vedere il cinturone e la pistola.

Totale o Figura Intera (FI): la persona è completamente al centro dell'inquadratura, dalla testa ai piedi.

Campo Medio (CM):



è visibile la figura

umana posta in una ambientazione visibile e riconoscibile.

Campo Lungo (CL):



location molto ampia. intorno all'attore. La telecamera mostra una porzione di

Campo Lunghissimo (CLL):

riprende la figura umana a grande distanza immersa nel paesaggio circostante.

quando si

Possiamo quindi classificare le inquadrature in campi e piani. I **Piani** sono inquadrature concentrate sull'attore che mostra dalla sua totalità ai dettagli. I

Campi

sono inquadrature in cui si dà maggior risalto allo spazio circostante dove, se presente, si muove la figura umana.

Ricapitolando:

In riferimento alla **figura umana** (tenendo presente che i migliori punti di taglio sono fatti sopra o sotto le articolazioni) abbiamo:

PARTICOLARE (abbreviato in: PART)

PRIMISSIMO PIANO (abbreviato in: PPP)

PRIMO PIANO (abbreviato in: PP)

MEZZA FIGURA (abbreviato in: MF)

PIANO AMERICANO (abbreviato in: PA)

FIGURA INTERA (abbreviato in: FI)

In riferimento all'**ambiente**, invece, abbiamo:

DETTAGLIO (abbreviato in: DETT)

TOTALE (abbreviato in: TOT)

CAMPO MEDIO (abbreviato in: CM) - Al centro ci sono i personaggi

CAMPO TOTALE (abbreviato in: CT) - E' come un campo medio ma che presenta tutto l'ambiente

CAMPO LUNGO (abbreviato in: CL) - I personaggi si vedono, ma il centro è il paesaggio

CAMPO LUNGHISSIMO (abbreviato in: CLL) - I personaggi si perdono, sono irriconoscibili.

A livello di **angolazione** della videocamera, abbiamo:

INQUADRATURA FRONTALE

INQUADRATURA DALL'ALTO
INQUADRATURA DAL BASSO

Mentre le **inclinazioni** possono essere:

NORMALE
OBLIQUA
VERTICALE
