

La Canon XC10, la videocamera **4K** compatta e leggera di qualità professionale dedicata ad **aspiranti registi e appassionati**

, ma anche ideale come soluzione stand-alone compatta per **videomaker indipendenti**

, oltre a rappresentare un perfetto complemento nelle produzioni più impegnative. XC10 ereditando molte caratteristiche presenti nella gamma

Cinema EOS

, offre un'incredibile versatilità di registrazione.

Vantando l'eccezionale qualità d'immagine tradizionalmente associata a videocamere professionali e unendo flessibilità



e facilità d'uso tipiche dei camcorder compatti, XC10 garantisce risultati eccezionali in ogni condizione. L'avanzata gestione dei dati, una potente combinazione tra un sensore CMOS da 1" appositamente sviluppato e il nuovo processore d'immagine Canon DIGIC DV5, offre la velocità e la qualità indispensabile per

girare video 4K con un'ampia scelta di bit-rate

gir

In grado di adattarsi perfettamente ai flussi di lavoro o alle produzioni con videocamere Cinema EOS esistenti, XC10 può registrare filmati in standard UHDTV (3840 x 2160) **4K su una scheda interna CFast 2.0**

^{TM1} fino a 305 Mbps, o Full HD (1920 x 1080) su una card SD fino a 50 Mbps, con **campionamento colore pro-standard 4:2:2 per prestazioni ad alta risoluzione**

XC10 offre la ricchezza cromatica tipica delle videocamere Cinema EOS, con un valore fino a 20.000 ISO per garantire risultati eccellenti in condizioni di scarsa illuminazione, oltre all'ampia gamma dinamica di 12 stop che fornisce dettagli nitidi nelle alte luci e nelle ombre.



Gli operatori hanno la libertà di riprendere una gran varietà di scene in 4K utilizzando lo zoom ottico 10x appositamente sviluppato e dotato dell'eccellente tecnologia di stabilizzazione d'immagine Canon. Grazie alla versatile gamma di focali – 27,3-273 mm (equivalente nel 35 mm, in modalità video) – gli operatori possono facilmente passare dall'inquadratura di ampi panorami a stretti primi piani con un solo obiettivo. Professionisti e appassionati possono anche decidere di scattare fotografie catturando immagini di alta qualità a 12 MP, o estrarre immagini a 8,29 MP da video 4K.

Design senza compromessi, ottimizzato per una facile ripresa

XC10 ridefinisce i confini del design per una videocamera avanzata compatta, con un corpo prontamente intuitivo da usare. L'impugnatura rotante supporta un gran numero di tecniche di ripresa mentre i controlli essenziali, tra cui zoom manuale e anello di messa a fuoco, sono a portata di dita. Progettata per adattarsi a qualsiasi stile, la videocamera dispone di un LCD touch da 7,66 cm ad angolazione variabile, con una copertura del 100%, che fornisce un accesso diretto al sistema di menu attraverso una semplice serie di chiavi incrociate, inoltre la

loupe a corredo, che si fissa allo schermo LCD, offre un'esperienza di ripresa più tradizionale.

Promuovere la creatività con flussi di lavoro avanzati

I videomaker professionisti possono facilmente integrare XC10 nei flussi di lavoro di produzioni esistenti, grazie alla



dotazione di codec professionali standard e alle varie modalità di registrazione disponibili. Il nuovo codec Canon XF-AVC H.264 supporta la registrazione sia in 4K sia in Full HD per una facile integrazione nei sistemi di editing non-lineari standard. Canon Log Gamma conferisce inoltre la massima libertà di editing ed elaborazione in post-produzione e la perfetta corrispondenza qualitativa con i filmati prodotti dalle videocamere Cinema EOS. Inoltre, i videomaker possono riprendere liberamente in 4K e poi convertire in Full HD per creare un risultato finale di qualità superiore e avere una maggiore flessibilità nella fase di editing.

Una selezione di modalità di registrazione fast e slow motion – tra cui fast motion fino a 1200x in 4K/Full HD, e slow motion fino a 1/4x in HD – oltre alla ripresa a intervalli, offrono ulteriori opportunità creative.

XC10 può essere controllata da remoto tramite browser da uno smartphone o tablet e avere un ruolo essenziale nell'attrezzatura di qualsiasi videomaker Cinema EOS.

VIDEOCAMERA

Sensore immagine	
Sensore	CMOS da 1"
Sistema	Filtro modello Bayer
Pixel totali per sensore	13,36 MP
Pixel effettivi per sensore	Modalità video: 8,29 MP (3840 x 2160); Modalità foto: 12 MP (4000 x 3000)
Illuminazione minima	MODALITÀ AUTOMATICA: PAL
50,00i: Circa 5,32 lux (con velocità otturatore di 1/50 sec.)	
25,00P: Circa 2,68 lux (con velocità otturatore di 1/50 sec.)	
Modalità manuale, PAL	
50.00i/25.00P: Circa 0,05 lux (velocità otturatore di 1/2 sec.)	
Risoluzione orizzontale	1600 linee o più (registrazione 4K), 800 o più (registrazione Full HD)
Obiettivo	
Rapporto zoom	10x
Lunghezza focale	Modalità video: da 8,9 a 89 mm (equivalente a 35 mm: da 27,3 a 273 mm)
Modalità foto: 4:3 - da 24,1 a 241 mm / 3:2 - da 25 a 250 mm / 16:9 - da 27,3 a 273 mm (circa)	
Distanza minima di messa a fuoco	50 cm o più dell'intera portata dello zoom; circa 8 cm con grandangolo macro
Filtro ND	Sì, a densità singola integrato. Equivalente a 1/8 (3 step)
Controllo dello zoom	Manuale. Marcatori per la conversione a 35 mm forniti
Regolazione messa a fuoco	AF, Face detection e tracking, Push AF, AiAF (modalità foto) Ghiera di messa a fuoco
Funzione di messa a fuoco touch.	
Controllo diaframma	Automatico, manuale tramite ghiera di controllo
Gamma apertura	f/2,8 - f/5,6 (grandangolo - teleobiettivo)
Diametro del filtro	58 mm
Elementi/gruppi obiettivo	12 gruppi di 14 elementi
Lamelle apertura	Diaframma a 8 lamelle. Otturatore meccanico integrato.
Sistema di stabilizzazione	Stabilizzazione ottica (shift nell'obiettivo) + elettronica.
Opzioni IS modalità filmato:	Dynamic IS ¹ , Standard IS, Powered IS
Zoom digitale	Senza zoom digitale Teleconvertitore digitale 2x tramite pulsante con funzioni
Processore di immagine	
Tipo	DIGIC DV 5
Precisione di campionamento	YCbCr 4:2:2
Profondità in bit	8 bit

REGISTRAZIONE

Supporti di archiviazione	4K: scheda CFast 2.0™; Full HD/Foto: scheda SD (Classe 10 consigliata per video)
Capacità	In base alla scheda usata
Tempo di registrazione	In base alla capacità della scheda. 4K: CFast 2.0™ da 64 GB circa 25 min a 50 Mbps
Full HD: scheda SD da 64 GB circa 170 min a 50 Mbps	
Formato file di registrazione	MXF (Material eXchange Format)
Formato di registrazione	Formato video: XF-AVC. Formato compressione: MPEG-4 AVC/H.264
Frame rate durante la registrazione	Registrazione 4K: 30P/25P/205 Mbps/205 Mbps a 25,00P
Registrazione Full HD:	50 Mbps a 50,00P; 35 Mbps a 50,00i/25,00P
Slow/Fast Motion	Sì: velocità da 1/4x a 1200x ¹ . Il frame rate è 25,00P
Registrazione intervallata	Sì, solo modalità foto
Registrazione fotogrammi	No.

Pre-registrazione (registrazione in modalità Full HD solo su scheda SD. Tempo di pre-registrazione di 5 secondi)	Sì
Scansione inversa	No
Conversione alta definizione->definizione standard	No
Trasferimento dati interno	No
Supporti di archiviazione	Scheda SD
Qualità dell'immagine per frame	Da 8,29 a 12 Mp a seconda del formato

SISTEMA

Pannello per il monitoraggio	
Tipo pannello per il monitoraggio	Display LCD touch-screen capacitivo
Dimensioni	3 pollici /7,66 cm
Punti	circa 1,030,000
Regolazioni qualità dell'immagine	Brillantezza, retroilluminazione
Regolabile	Sì. Meccanismo a cerniera parallela a 2 assi
Waveform Monitor	No
Focus Assist	Ingrandimento. Area selezionabile tramite touch screen
Peaking	Sì, rosso, blu o giallo selezionabile
Zebra	Sì. 70% o 100% selezionabile
Marcatori	Sì. Marcatore orizzontale o griglia bianco o grigio
EVF	
Dimensioni	Senza EVF. Attacco per loupe ottico per schermo LCD fornito
Ingressi/uscite	
Ingresso audio	Microfono stereo integrato, microfono stereo esterno con mini-jack da 3,5 mm
Uscita per cuffia	Mini-jack stereo da 3,5 mm
Uscita per monitor video	No
HDMI	Sì. Solo uscita
Uscita video HDMI (modalità registrazione)	Uscita HD
Modalità videocamera: (a seconda delle funzionalità del dispositivo di registrazione esterno)	
305 Mps/205 Mbps: 3840x2160 (25,00P)	
1920x1080 (50,00P/50,00i) 720 x 576: 50,00P	
50 Mbps: 1920 x 1080 (50,00P/50,00i) 720 x 576: 50,00P	
35 Mbps: 1920 x 1080 (50,00P/50,00i) 720 x 576: 50,00P	
Uscita video HDMI (modalità riproduzione)	
Riproduzione filmati 4K: 3840x2160/25,00P: 1920x1080/50,00P/50,00i	
720x576/50,00P	
Riproduzione filmati HD: 1920x1080/50,00P/50,00i	
720x576/50,00P	
USB	Sì, Mini-B, ad alta velocità, solo uscita
Uscita HD/SD-SDI	No
Time code	Sì, tramite HDMI
Genlock	No
Uscita component	No
Terminale AV	No
Ingresso CC	Sì
Terminale controllo remoto	No
Barre colore	Sì. Modello PAL: EB/SMPTE. È possibile eseguire l'output tramite HDMI

Varie	
Indicatore di registrazione	Sì
Slitta accessori	Sì, attacco a slitta con contatto per la sincronizzazione per Canon Speedlite
Tasti personalizzabili	No
Ghiera personalizzata	No

FUNZIONI DI SCATTO

Esposizione	
Misurazione dell'esposizione	Modalità filmato: standard, spotlight, controllo luce
Modalità foto: valutativa,	pesata al centro, spot
Compensazione esposizione	Stop da -2 a +2 con incrementi di 1/3 di stop (foto) e di 1/4 di stop (filmati)
Modalità Esposizione automatica	Auto/AE programmata (P)/AE priorità tempo (Tv)/Priorità diaframma (Av)/S
Blocco dell'esposizione	Sì (nelle modalità compatibili)
Impostazione AGC (Auto Gain Control)	Sì
Limitazione AGC (Auto Gain Control)	28,5 dB
Sensibilità ISO	Filmato/Foto: ISO da 160 a 20000
Modalità filmato con Canon Log o Wide DR selezionato:	da 500 a 20000
Impostazione del guadagno	Da 0 a 42 dB
Impostazione guadagno alto:	qualsiasi impostazione con incrementi di 0,5 dB da 0 dB a 42 dB
Modalità filmato con Canon Log o Wide DR selezionato:	da 9 dB (8,5 dB per l'impostazione guadagno a

VELOCITÀ OTTURATORE

Modalità di controllo	Manuale, AE con priorità tempo (Tv), Otturatore lento automatico On/Off
Velocità otturatore	Modalità filmato: da 1/2, 1/3, 1/4, 1/5, 1/6 a 1/2000 sec. (con incrementi di 1/4)
Modalità foto:	0,5 sec., 0,4 sec., 0,3 sec., da 1/4 a 1/2000 sec. (con incrementi di 1/3 di stop)
Angolo otturatore	No
Otturatore per scatti lenti (SLS)	Sì
Scansione nitida	No
Infrarossi	
Modalità scatti a infrarossi	No
Lampada IR integrata	No
Specifiche Wi-Fi e GPS	
Standard LAN wireless	IEEE 802.11b/g/n (banda a 2,4 GHz)/IEEE 802.11a/n (banda a 5 GHz*)
*Banda 5 GHz non disponibile in Qatar	
Funzioni Wi-Fi supportate	Modalità foto: riproduzione (nel browser) da scheda SD; download e salvataggio
Browser supportati per la riproduzione	Internet Explorer, Safari (iOS), Safari (Mac OS),
Browser standard Android	
Funzioni di controllo per il filmato	Diagonale, messa a fuoco, bilanciamento del bianco, tempo, ISO/guadagno.
Risoluzione immagine Live View	Modalità impostazioni: 680 x 383; impostazione semplificata: 284 x 160
Sistemi di autenticazione	Aperto/WPA-PSK/WPA2-PSK
Crittografia	WEP64, WEP128, TKIP, AES
Informazioni GPS (accesso a dati GPS)	Scatto, longitudine/altezza, orario universale (UTC)
Bilanciamento del bianco	
Automatico	Sì
Preimpostazione	6 preimpostazioni: Luce giorno, Ombra, Nuvoloso, Tungsteno (lampade a incandescenza)
Bilanciamento del bianco Shockless	
Impostazione manuale	Impostazione 1, Impostazione 2 (valore predefinito 5.500K)

Time code	
Sistema Countup	Regen/Rec Run/Free Run/Preset (non-drop frame)
Impostazione valore iniziale	00:00:00:00, Set/Reset selezionabile
Audio	
Registrazione	PCM lineare (2 canali, 16 bit, 48 Khz)
Audio Scene (filmati)	Standard/Musica/Festival/Parlato/Riunioni/Foresta e natura/Soppressione rumore/Impostazione personalizzata*
(*) L'impostazione personalizzata non può essere selezionata in modalità automatica.	
Impostazioni audio (modalità filmato)	Filtro antivento per microfono integrato: Auto alto/Auto basso/Off
Attenuatore microfono interno:	Auto/On/Off
Frequenza microfono interno:	Risposta: normale, boost basse frequenze, taglio basse frequenze, boost medie frequenze, boost frequenze basse e alte
Direzionalità microfono integrato:	Monoaurale / Normale / Ampia / Zoom: Att. MIC Auto / On / Off : Taglia

ACCESSORI

Forniti in dotazione	Filtro antivento per microfono integrato: Auto alto/Auto basso/Off
Attenuatore microfono interno:	Auto/On/Off
Frequenza microfono interno:	Risposta: normale, boost basse frequenze, taglio basse frequenze, boost medie frequenze, boost frequenze basse e alte
Direzionalità microfono integrato:	Monoaurale / Normale / Ampia / Zoom: Att. MIC Auto / On / Off : Taglia
Opzionale	Carica batteria LC-E6/LC-E6E Canon
Ricevitore GPS GP-E2,	
Canon Speedlite (270EX II, 320EX (con faretto), 430EX II, 580EX II, 600EX-RT) - sincronizzazione sulla	
filtro protettivo Canon da 58 mm, filtro ND4-L Canon da 58 mm, filtro ND8-L Canon da 58 mm	
Batteria	
Tipo di batteria	Carica batteria LC-E6/LC-E6E Canon
Ricevitore GPS GP-E2,	
Canon Speedlite (270EX II, 320EX (con faretto), 430EX II, 580EX II, 600EX-RT) - sincronizzazione sulla	
filtro protettivo Canon da 58 mm, filtro ND4-L Canon da 58 mm, filtro ND8-L Canon da 58 mm	
Consumo energetico	Circa Max Registrazione: 6 W ² /Riproduzione: 4,1 W
Tempo di registrazione continua	Circa 110 min (massimo) / 75 min (tipico) ³

VARIE

Dimensioni	Circa 125x102x122 mm (solo corpo)
Circa 131x115x238 mm (con loupe e paraluce)	
Peso (solo videocamera)	Circa 930g
Peso (completa di accessori)	Circa 1040 g (con paraluce, batteria, scheda CFast 2.0™ e scheda SD)
Intervallo temperatura di funzionamento	Circa Da 0°C a 40 °C, 85% (umidità relativa)
Circa Da -5°C a +45°C, 60% (umidità relativa)	
Sistema di stabilizzazione dell'immagine	Non supportato durante la registrazione 4K o in modalità S
Slow/Fast Motion	1 Dynamic IS non supportato durante la registrazione 4K o in modalità Slow &
Consumo energetico	1 Modalità di registrazione in 4K con velocità di 1/4x e 1/2x non supportata su
Tempo di registrazione continua	Tempo di registrazione su scheda CFast 2.0™ 305 Mbps, a 25,00P, modali

- Le specifiche fornite sono relative alla versione PAL della videocamera. La versione NTSC è disponibile nelle regioni che utilizzano questo standard

La nota "dolente" ma anche positiva è il prezzo che si riesce a trovare su alcuni siti internet: si parte da 1.650 € il che la presenta come vero affare!

{jcomments on}