

***In questo sito si possono trovare molte pagine che trattano di come scrivere una sceneggiatura: se volete leggere varie sinossi, soggetti e sceneggiature originali, oltre a 50 lezioni approfondite scritte dallo sceneggiatore Gianfranco Manfredi, [guardate anche questo link.](#)***

**Per poter scrivere una sceneggiatura, di cui sotto vi diamo anche un breve esempio tecnico, bisogna seguire una serie di passi ben precisi. Se non sviluppiamo la nostra sceneggiatura nel modo giusto, secondo le regole canoniche, di cui qui vi diamo solo le principali fasi costruttive e realizzative, il risultato ( *coè il vostro corto*) risulterà o poco comprensibile, od approssimato, o senza una sequenza logica, .... potrebbe essere ( *e noi ne abbiamo visionati molti così***

**) cioè un corto scialbo, poco o per nulla visibile... Se invece dedichiamo il tempo giusto per l'idea e la scrittura della sceneggiatura il cortometraggio risulterà valido e potrebbe avere possibilità di essere proiettato in pubblico o premiato. In breve:**

Fase 1: Pensiamo ad un'idea.

Fase 2: Scriviamo una sinossi, ovvero ad una decina di righe al massimo dove descriviamo brevemente la nostra idea

Fase 3: Scegliamo i personaggi e le loro caratterizzazioni

Fase 4: Passiamo alla scrittura della sceneggiatura. Ricordiamoci che deve essere cinematografica!!

Fase 5: Lasciamo riposare la sceneggiatura e la nostra mente per qualche giorno

Fase 6: Riprendiamo la sceneggiatura e rileggiamola criticamente

Fase 7: Apportiamo tutte le modifiche necessarie. Anche più di una volta, se necessario.

Tutto questo è il minimo che bisogna fare.... avere il nostro corto nella nostra testa non basta

per fare un'opera degna da essere mostrata e vista. Ci può riuscire solo un genio.... noi cerchiamo di arrivare alla produzione di un buon prodotto seguendo le regole presentate...

Come si scrive formalmente una scena di una sceneggiatura cinematografica (o di un corto)

Ed ecco un esempio di come si scrive formalmente una sceneggiatura (all'americana, oggi la più usata).

### 1.▯ INTERNO GIORNO

Qui si descrive l'azione che viene svolta nella scena, almeno le parti principali.

Per facilitare la lettura, spezzettare l'azione, descrivendo le singole parti da cui è composta.

**MARIO**

*(qui le indicazioni di espressione più importanti)*

Qui si scrivono le battute dette dall'attore.

**ANNA**

*(qui le indicazioni di espressione più importanti)*



<http://www.ilcorto.eu/sceneggiature/lezioni-per-sceneggiature/come-si-presenta-e-si-scrive-una-sceneggiatura-in-pratica.html>

<http://www.ilcorto.eu/il-corto/come-nasce-corto/la-scuola-e-il-linguaggio-filmico-5-il-soggetto.html>

<http://www.ilcorto.eu/il-corto/come-nasce-corto/la-scuola-e-il-linguaggio-filmico-6-la-sceneggiatura.html>

<http://www.ilcorto.eu/tesi.html> □□□ *Appunti, Tesi e Tesine*

<http://www.ilcorto.eu/tecnica/la-base-per-i-cortometraggi/percorso-linguaggio-filmico-quaderno-didattico.html>

□