

*Salve, ho sentito dire che si fanno corti con meno di 500 euro... volevo sapere quanto verrebbe a costare la realizzazione di un cortometraggio, se dovessi affittare le attrezzature, retribuire la produzione (attori, regista...) e retribuire chi fa la post produzione? Intendo un costo in media di un cortometraggio in digitale.*

Spesso riceviamo email con domande di questo tipo. Rispondere non è facile. Noi preferiamo partire dalla domanda inversa.

**"Quanto sei disposto a pagare per girare un corto? O meglio, quanto hai a disposizione per girare il tuo corto?"**

Se non hai una tua videocamera, e puoi spendere:

- **fino a 600 euro**, dovresti acquistare una videocamera digitale con supporto tipo MiniDV, ne esistono di vari prezzi a partire da 300 euro circa (per non fare nomi, a Roma abbiamo trovato un'offerta speciale per la Canon MiniDv MV890 a 199€). Gira nelle pagine del nostro sito per sapere quali sono le caratteristiche di base per la scelta giusta (tralasciando quindi caratteristiche come zoom di 500x). La tua preoccupazione deve essere quella di imparare a conoscere tutte le caratteristiche operative del tuo nuovo apparecchio, realizzando dei piccoli filmati (dai 3 ai 10 minuti) montandoli col computer di casa utilizzando (a costo zero) il software in dotazione col sistema operativo windows. Solo dopo, aiutandoti anche con le informazioni che trovi nel nostro sito, puoi provare a realizzare il tuo primo corto (idea, sceneggiatura, ecc, ecc)....

- **fino a 2.000 euro**, puoi puntare su una videocamera con delle caratteristiche più professionali... ad esempio uno stabilizzatore ottico. Io spenderei anche 1.500 euro, scegliendo una 3CCD. La scelta è molto ampia sia per marca che per prezzo: dalla Panasonic NV-GS500 con zoom ottico Leica stabilizzato e 3CCD, alla Sony HDR-HC3 che ha velocità di ripresa fino a 200 fot/sec e lenti Zeiss, e così via... E' normale che spendendo di più si avrà un risultato tecnico-ottico migliore. Ma valgono le stesse regole precedenti, devi imparare a conoscere il tuo strumento. Poi potrai acquistare un buon cavalletto con una testa adatta alla telecamera, un microfono unidirezionale esterno ed un piccolo illuminatore a batteria esterno.

- **fino a 5.000 euro**, sei fortunato, puoi arrivare ad acquistare un apparecchio di qualità HDV

come, ad esempio, la Sony HDR-FX1E che lavora di base nel formato 16:9, con ben 24 livelli di controllo manuale dell'esposizione.... e non pensare che ti basti una settimana per imparare ad usarla (soprattutto se non ne hai avuta mai una). Come accessori, 1 batteria di riserva, un ottimo cavalletto di marca con testa semiprofessionale (di svariate centinaia di euro), un parco lampade, se vuoi effettuare delle ottime riprese pure in interni, e, perchè no, se vuoi iniziare abbastanza presto a girare un corto, una piccola videocamera da 300 euro da affidare ad un amico per girare il backstage!

- **oltre 5.000 euro**, prenota una Canon XL H1 che è il modello evoluto della classicissima serie XL, è HDV con ottica intercambiabile, 3 sensori CCD da 1.670.000 pixel cadauno, zoom ottico alla fluorite 20x, ecc.... Oppure prendere allo stesso prezzo ben 2 pezzi della nuovissima Canon XH A1, con prestazioni ad altissima qualità, con il vantaggio che puoi effettuare riprese con 2 telecamere contemporaneamente... se conosci qualcuno che è in grado di manovrarla adeguatamente. Più, naturalmente, tutti gli accessori che potrebbero servire: 2 radiomicrofoni XLR, cavalletti di qualità e peso con teste professionali, un adeguato parco lampade, più un crane, più.... hai solo l'imbarazzo della scelta.

Se invece hai già una videocamera, puoi dire che sei a metà dell'opera.

Infatti qualcuno potrebbe, anche giustamente, obiettare che non ho parlato ancora di quanto costa girare veramente un cortometraggio.

La risposta non è semplice: molte sono le variabili che contribuiscono ai costi generali del prodotto che vogliamo produrre. Elenchiamone alcuni:

Leggiamo la sceneggiatura e scriviamo un elenco dei fabbisogni.... riusciamo a procurarci il tutto a prezzi contenuti o gratuitamente?

Oppure dobbiamo affittare dei locali? dei costumi scenici? dobbiamo forse distruggere un'autovettura?

Conosciamo degli amici attori che sono giusti per le parti, oppure dobbiamo chiedere aiuto a dei professionisti del cinema o del teatro?

Guardando e studiando decine di corti di altri filmmaker, ci siamo accorti dei problemi di illuminazione, di ripresa del suono, di scelte di inquadrature? Siamo noi in grado di risolvere tutti questi problemi o dobbiamo chiedere aiuto a qualcuno più esperto di noi?

Siamo in grado di montare il girato in modo almeno semiprofessionale?

Possiamo offrire alla troupe un cappuccino od il pranzo, nei giorni in cui si gira? E la pizza all'ultimo ciak?

Ecco, ciascuna di queste domande ha, come risposta, un costo. Basta fare le somme.....